



**Com preparar-se per a una
entrevista de feina**

Què és el més valuós que tens?

Destinatari/àries: joves interns en un Centre Educatiu.

Durada: 60 minuts.

Materials, recursos i equipaments: audiovisual *Competència*, reproductor de DVD, pantalla, pissarra, guixos i fitxa per a l'alumnat.

Desenvolupament de l'activitat:

L'audiovisual *Competència* pot servir per treballar l'autoestima vinculada a conceptes laborals i de tipus professional en què les persones necessiten fer exercicis d'autoafirmació assertiva, un fet que es valora de manera molt positiva.

En aquest punt, recordem breument que la comunicació assertiva és aquella en la qual la persona és capaç d'expressar el que sent i pensa, i de defensar els seus propis drets d'una manera respectuosa amb si mateixa i amb els drets i la dignitat de les persones a les quals s'adreça.

Es podria dir que l'assertivitat es troba a la meitat de dos extrems. En un, la comunicació passiva, mitjançant la qual la persona tria evitar conflictes a costa que els seus drets, fins i tot el bàsic de la dignitat, es vegin qüestionats. En l'altre extrem trobem la comunicació agressiva, mitjançant la qual les persones fan una defensa dels seus drets i dignitat mitjançant la vulneració dels drets i la dignitat dels seus interlocutors o interlocutores.

L'audiovisual és idoni per poder treballar aquest tipus de comunicació en contextos laborals. Es proposa que, en un grup gran, els i les alumnes treballin amb qui dinamitza la sessió les preguntes següents, tot comparant els personatges:

1. Què és el que vol aconseguir el personatge?
2. De què té por el personatge?
3. Al principi de les entrevistes, creus que els personatges són respectuosos amb si mateixos? I amb l'entrevistadora?
4. En quin moment es produeix el canvi d'actitud?
5. Qui aconsegueix, finalment, la feina: el *jo* que s'amaga o el que es mostra tal com és?

1. Què és el que vol aconseguir el personatge?

Tots i totes, sense excepció, volen aconseguir la feina. En l'escena final, quan l'Èric diu que ell, en realitat, no volia la feina, s'està dient a si mateix i a la resta una cosa que no és certa.

2. De què té por el personatge?

Tots quatre personatges tenen por del mateix: de no aconseguir el lloc de treball per no saber afrontar l'entrevista de manera adequada.

La por es manifesta de les maneres següents:

- Carles. El seu àlter ego l'acompanya constantment, recordant-li que no s'està comportant com ho fa normalment i convidant-lo a evitar situacions noves, desconegudes per ell. Allò desconegut genera angoixa i hi ha dues sortides a aquesta situació: evitar-la, amb la qual cosa es renuncia a l'objectiu, o bé fer-hi front. El més recomanable hauria estat preparar-se prèviament per tenir més sensació de control.

- Èric. Ni tan sols es lleva a l'hora per anar a l'entrevista, hi arriba tard i es comporta d'una manera totalment inapropiada. Un punt interessant és establir un paral·lelisme entre en Carles i l'Èric: la diferència entre ambdós és que en Carles no cedeix a les *temptacions* del seu àlter ego, mentre que l'Èric sí que ho fa.

En aquest cas, es pot assenyalar, a més, que l'actitud agressiva que manifesta l'Èric no deixa de ser una reacció per afrontar situacions que ens produeixen por.

- Xiao Li. Es basa totalment en la seva amiga, creant una situació de dependència cap a ella i de desconfiança total cap a si mateixa. Això es veu molt clar en el moment en què la recepcionista li pregunta el nom i ella no és capaç de contestar fins que la seva amiga li ho diu pels auriculars.

- Yasmina. Decideix treure's el mocador que porta sempre, cosa que crea, d'entrada, una situació estranya per a l'entrevistadora, ja que la fotografia que ella mateixa ha posat al currículum mostra una imatge molt diferent de la que ofereix en aquell moment.

3. Al principi de les entrevistes, creus que els personatges són respectuosos amb si mateixos? I amb l'entrevistadora?

- En Carles, la Xiao Li i la Yasmina. No són respectuosos amb si mateixos. Es posen en una situació molt incòmoda per tal d'agradar a l'altra persona.
- L'Èric. Mostra una gran falta de respecte a la persona que l'entrevista, i fins i tot trenca algun dels objectes que té a la taula.

4. Quan es produeix el canvi d'actitud?

Quan decideixen mostrar-se tal com són. Fins i tot l'Èric, ja que té el potencial per fer-ho bé, encara que anteriorment hagi estat el que ho ha fet pitjor.

5. Qui aconsegueix, finalment, la feina: el *jo* que s'amaga o el *jo* que es mostra tal com és?

Òbviament, la persona que en realitat són i que mostren en la segona part, no la que mostren al principi. La del principi, per inusual, resulta estranya per a l'entrevistadora i la posa en una situació complicada.